

saison 17-18

théâtre de poche

ALUMES XGGOU- DRON

théâtre
danse
cirque
et +

3
SOIRÉES
D'
EXPERI-
ENCES
=

RENNES
J.17 MAI

> salle guy ropartz

ST-DOMINEUC
V.18 MAI

> le grand clos

HÉDÉ-BAZOUGES
S.19 MAI

> théâtre de poche

Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné

theatre-de-poche.com · +33 (0)9 81 83 97 20

graphisme : bvvs.tumblr.com / Impression : dtmco - combourg



En partenariat avec :



saison 17-18

Plumes & Goudron

RENNES J.17 MAI > salle guy ropartz
ST-DOMINEUC V.18 MAI > le grand clos
HÉDÉ-BAZOUGES S.19 MAI > théâtre de poche

Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Île - Aubigné

En partenariat avec...

Au cours de trois soirées de printemps, formats courts, étapes, tentatives, spectacles en devenir ou éphémères, artistes de la région et d'ailleurs se croisent lors de parcours investissant trois espaces : la salle Guy Ropartz à Rennes, l'Espace Le Grand Clos à Saint-Domineuc et le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges.

Cet événement est le résultat d'une démarche qui, autour de ces projets en devenir, tisse des liens avec d'autres lieux de recherche et de création (La Bellone, maison du théâtre - Bruxelles - Ay roop, scène de territoire Arts de la piste - Rennes / TU-Nantes - scène jeune création et émergence).

Il donne à voir au public curieux et aux professionnels des projets émergents, tentatives uniques ou premiers tests avant de s'exposer au châtiement du goudron et des plumes...

théâtre danse cirque et +

3 SOIRÉES D'EXPERIENCES

pratique :

J. 17 MAI - RENNES
17:30 - début des plumes
19:00 - apéro
21:00 - pause dîner
21:45 - reprise du goudron

V. 18 MAI - SAINT-DOMINEUC
19:30 - début des plumes
21:00 - pause dîner
21:45 - reprise du goudron

S. 19 MAI - HÉDÉ-BAZOUGES
17:00 - début des plumes
20:45 - pause dîner
21:30 - reprise du goudron
23:00 - concert + boire un verre avec de la bonne musique

Les performances s'enchaîneront sous forme de parcours. Chacune dure environ 30 minutes. Nous vous encourageons à en voir un maximum, mais il est possible de rejoindre les parcours en route tout au long de la soirée. Nous vous orienterons à l'accueil.

Billetterie à prix libre
Réservations : 09 81 83 97 20
ou billetterie@theatre-de-poche.com

Bar et restauration sur place

+ d'infos : www.theatre-de-poche.com
ou 09 81 83 97 20.

RENNES
J.17 MAI
> salle guy ropartz
14 rue guy ropartz

APPARITIONALS
diederik peeters
l'amicale de production + spin

En 2078, cela serait possible de ressusciter les morts en forme de têtes bio-mécaniques capables de produire des voix. On les appelle des Apparitionals. Mais quels morts seront convoqués et pour quelle raison ? Avec à l'esprit la citation de Buñuel - « le son stimule davantage l'imagination que l'image » - *Apparitionals* est une courte pièce radiophonique, interprétée en direct pour le public.

Radiodiffusé en direct sur Canal B



LE CŒUR DE L'HIPPOCAMPE
laure fonvielle
la mort est dans la boîte

Le cœur de l'hippocampe est l'ouverture d'une enquête. Nous nous lançons dans cette enquête sur la mémoire et nos histoires sans savoir ce que nous allons découvrir. Nous menons l'enquête et nous avançons petit à petit au gré de nos découvertes et de nos rencontres. À partir de recherches sur le fonctionnement de la mémoire, de recherches sur l'importance des histoires, Laure Fonvielle décide de faire un spectacle. Nous allons plonger dans les méandres de notre cerveau pour atteindre l'hippocampe.

Avec Ronan Mancec, Sophie Renou et Laure Fonvielle

TOMBÉS DU MONDE
premier entretien - One to one
camille panza

Camille Panza mène un travail de recherche sur le mouvement, notion qui recroise autant la découverte d'espaces inatteignables que le problème des nombreux déplacés victimes de guerres. Le mouvement est aussi migration, mécanisme, flux, dynamisme et transmission.

La présentation pour *Plumes et goudron* prendra la forme d'un « One to one » : Camille Panza et un spécialiste en lien avec son sujet seront à la table et échangeront en présence du public.

En association avec La Bellone, maison du théâtre - Bruxelles

ANTIGONE
vincent collet
le joli collectif

Après s'être questionnés sur "comment faire pour faire" dans *Aveugles*, le même groupe se questionne sur les coulisses du pouvoir en prenant appui sur la célèbre tragédie réécrite par Brecht. Que savent les dirigeants que nous ne savons pas ? Le corps du pouvoir sera ici au centre de cette première étape du second volet du triptyque *POUVOIR/OU PAS*.

Avec Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans et Vincent Voisin

FEU
laurent cebe
des individus.e.s

Suite à deux semaines de laboratoire à Rennes autour de sa prochaine création *À main levée*, Laurent Cebe ouvre sa recherche autour du feu en soi, et hors de soi. Cette recherche s'articule autour de l'envie d'associer la danse et le dessin dans la création de son prochain spectacle, prévu pour fin 2019. Cette forme ne représente pas *À main levée*, mais constituera une partie des sujets abordés.

En association avec le TU Nantes - scène jeune création et émergence

EXPÉDITION DISCRÈTE (1)
robin lescouët
le joli collectif

Il est une période durant laquelle l'enfant qui se cache les yeux avec les mains pense être caché du reste du monde. Plus de 30 ans après ses premiers essais, Robin Lescouët retente l'expérience, pour vérifier.

ET ... avec LAPAS - jeux autour de la création

L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle vous propose de se réunir autour d'animations pratiques et ludiques pour faire connaissance avec les protagonistes de la création d'un spectacle.

SAINT-DOMINEUC
V.18 MAI
> le grand clos
rue châteaubriand

focus cirque

LA RÉCONCILIATION
johan swartvagher et bertrand depoortère
collectif martine à la plage

Dans cette performance et à partir de photographies en noir et blanc, nous partirons tous à la recherche de l'invisible. Je jonglerai pour les vivants et les morts. Je vous montrerai les photos prises par Bertrand Depoortère et nous nous plongerons dedans, corps et âme. Il y aura des fleurs aux parfums plus doux que tout ce que vous avez jamais pu imaginer. Je vous montrerai ma plus belle figure de jonglage.

Avec Johan Swartvagher
En association avec Ay roop, scène de territoire arts de la piste - Rennes

PÉTROLE
christelle kerdavid
théâtre ostinato

Après un premier spectacle *Pétrole, clown jeté sur la voie Publique*, Pétrole déboule à l'Espace du Grand Clos, un jour de mai inspiré par la plume et le goudron... Pétrole c'est un clown qui crée sa place dans le ici et maintenant. Enthousiaste, perdu ou angoissé, avec une énergie vive et une poésie jaillissante il cherche à offrir par petites touches de hasard, un constat naïf et acerbé sur le monde.



NONADA
rafael de paula
cie du chaos

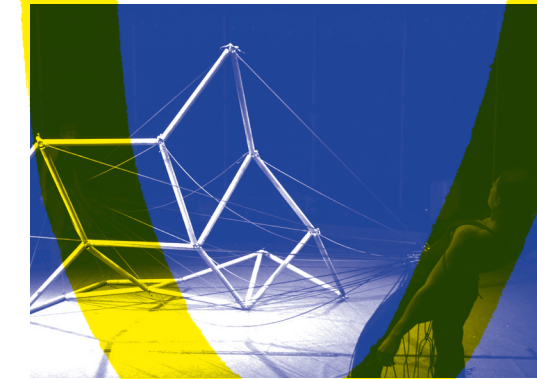
Il s'agit d'une expérience contemplative, sensorielle, abstraite, qui cherche, à travers des métaphores corporelles, à déclencher chez le spectateur des émotions primitives qui font sens. *Nonada* est un dialogue entre l'acrobate et le mât chinois, une confrontation amicale dans une multitude de rapports entre mât et humain, qui prend le spectateur pour témoin.

En association avec Ay roop, scène de territoire arts de la piste - Rennes

FRAGMENTS
installation vivante - corps et objet, structures manipulées
cie tête allant vers

Fragments c'est deux duos issus de *Continuum*, un projet évolutif dont les structures créées sont amenées à muter selon les espaces. Ici, deux individus se confrontent à un agrégat de lignes, points et surfaces. Manipulateurs d'objets, ils composent un espace en continue mutation et expérimentent les possibilités d'une architecture vivante, à géométrie variable. Ils explorent les différents fragments, points de vue, variations et évolutions possibles : des structures prennent vie, s'écroulent, se transforment...

Avec Anatole Zembok et Christine Pierre



HÉDÉ-BAZOUGES
S.19 MAI
> théâtre de poche
2 rue saint - louis

DANS L'IDÉAL ET DE FAÇON GÉNÉRALE
cie l'unanime

Dans l'idéal et *De façon générale* sont deux projets de recherche et de pratique au long cours visant à effleurer du doigt ce qui pourrait se jouer de façon générale et ce qui se joue dans l'idéal. *Dans l'idéal* c'est un spectacle, une performance, un objet, ou une image, de façon générale ça se joue devant un public. *De façon générale*, ça s'invente à plusieurs, dans l'idéal c'est le fruit de plusieurs collaborations. *Dans l'idéal* se pose la question de l'idéal, mais de façon générale interroge la notion d'échec et par conséquent du succès.

Avec Laura Fouqueré, Cyril Ollivier et deux invités surprise

LES 10 COMMANDEMENTS : #2 TU NE TE FERAS POINT D'IMAGE TAILLÉE NI DE REPRÉSENTATION
clinic orgasm society

On dit que "Les 10 commandements" c'est un grand film hollywoodien. On en oublierait presque que, derrière, il y a 10 prescriptions originelles, qu'il faut respecter absolument (si on tient à son salut). On dit d'ailleurs que personne n'a jamais réussi à tous les respecter. Bravant les on-dit, la Clinique s'est lancé le défi d'initier un cycle de créations autour des 10 commandements selon un processus systématique : elle propose à 10 lieux culturels d'aller y travailler pendant 10 jours afin d'y créer chaque fois une performance différente.

Avec Mathilde Demarez et Ludovic Barth

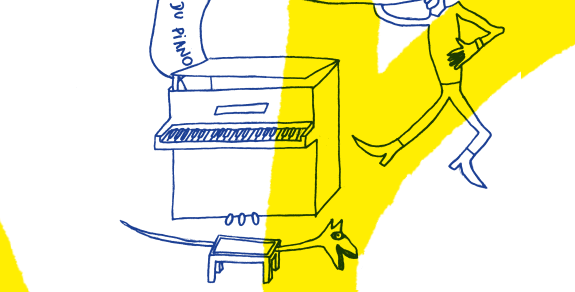
CAMPING INTERDIT
benoit sicut / 16 rue de plaisance

Qui n'a pas encore vécu l'angoisse de monter sa tente ou de la replier devant son voisin pourra venir s'entraîner avec *Camping Interdit*. Les habitués ne seront pas en reste puisqu'ici les tentes sont uniques et n'ont pas de mode d'emploi. Mais que chacun se rassure : ce camping est bien gardé ; les comédiens nous invitent à un nomadisme sans pareil où l'architecture miniature tient lieu d'aire de jeux.

Avec Benoît Sicut, Alice Millet, Nicolas Camus

ADVIENNE QUE POURRI
alban dussin / l'assemblée sauvage

Un jeune homme étouffé par ses pensées à force de les retenir dans sa tête a décidé, dans une sorte de réflexe de survie, de leur frayer un passage vers l'extérieur. C'est cette grande évasion que je vais tenter de vous raconter. Un souffle libérateur, comme un bon bol d'air pur ou un pet dans la foule, d'où jaillissent un mollet en fer blanc, un potochon aux yeux de biche, une goussse d'ail phone 8, des notes de piano et d'autres fantaisies d'un genre incertain.



LA CARTE D'ELAINE
inès cassigneul / sentimentale foule

La Carte d'Elaine réinvente la légende arthurienne d'Elaine d'Astolat pour proposer un récit initiatique et géographique. Il y est question de malédiction, de résurrection et de broderie. La parole sera l'aiguille qui guide le fil de cette légende nouvelle. Plongez éperdument dans les méandres de la conquête d'Elaine pour l'amour du chevalier Lan-celot du Lac. Venez aussi découvrir les fragments de sa broderie ensorcelée, un jeu de loie immense qu'une bande de brodeuses et brodeurs reconstitue case après case.

TOMBÉS DU MONDE
second entretien - One to one
camille panza

suite, voir programme du jeudi 17.

UNE FIN EN MUSIQUE...
...encore totalement indéfinie